



ظلال ولا اغصان

شعر

عبدالعزیز الرحمن الرفاعي

دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

السَّلسَلَةُ الشَّعْرِيَّةُ

(٨)

ظِلَالُ الْوَدَاعِ غَضَبُكَ

شَعْرٌ

عبد العزيز الرفاعي

كَأَنَّ الرِّفَاعِيَّ

لِلنَّشْرِ وَالطَّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ
الرِّيَاضِ

حُقوق الطَّبْع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٣هـ ~ ١٩٩٢م

نسخ هذا الكتاب من مديريّة المطبوعات
برقم ٤٦١٤/م/ج تاريخ ١٤١٠/١٢/٢هـ

دار الرفاعي

للنشر والطباعة والتوزيع

١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١ - تليفون: ٤٧٨٨٨٣٣

١٠١٢١٨ (الافرات) - فاكسميلي: ٤٧٩٤٣٢١

١١٤١٠١١ الرياض - السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حينما أزمعت أن أكتب هذا التعريف بهذه الإضمامة الشعرية .. سألت نفسي هل هذا (الشيء) الذي كتبتة عبر عمري .. منذ صباي الباكر حتى الآن ، هل هذا (الشيء) يصح أن أسميه شعراً حقاً؟ .. لن أتواضع فأقول : إنه ليس شعراً.. ولن أدعي - أيضاً - أنه شعر.. ولكنه عمري..! يكفي أن أقول هذا بإيجاز حاسم.. إنه تلك اللحظات التهويمية التي حاولت فيها أن أخلو مع مشاعري.. وأن أنطلق من ربة أيامي الغليظة إلى شيء من شفافية غامضة.. لا أزعم أنها من شفافية الروح.. ولا أزعم أنها من عالم مبهم. أو أنها على صلة ما بالجن

والشياطين كما زعم العرب القدامى ، ولكنها إذا
ضمنت أشدائها ، بعضها إلى بعض ، كانت تلك الحياة
التي حاولت أن أحيها هينمات أقرب ما تكون إلى العمر
الحقيقي.. منها إلى أي شيء آخر ، ذلك أنني وجدت
نفسي في بعض هذه (القطعات) كأنما أتحدث عن عالم
غريب عني ما تعودته ، فيما تعودت من جد ، أخذت به
نفسي ، حتى لأحسب أحياناً أن هذا الذي أقرأه إنما هو
صنع روح أخرى ، غير هذه الروح المثقلة بهوم شتى من
أعباء الحياة وجدّها المحض .. هذه الروح التي أحملها .
وما جمعت من هذه (الكلمات) ، فقدّمته لقرائي
اليوم بعد تردد لم يطل أكثر من ثلاثين عاماً .. إنما هو
شطر من ذلك العمر التهويمي الذي عشته .. وأحسب أن
هذا التردد كان حريّاً به أن يطول ويطول ، لولا أن حسمته
بوعد جازم قطعته لجمعية الثقافة والفنون في جدة بأن
أقدّم إليها هذه الإضمامة لنشرها ، أو هذا الذي كان
مقررّاً بادىء الأمر ..

أما الشطر الآخر فقد زويته وطويته ، مؤثراً أن يظل حيث هو من مخبئه.. وإن كان قد تسرّب أو تسلل منه شيء إلى الصحف أو الأصدقاء عمداً أو كرهاً ، فقد آثرت اليوم أن لا أقدمه.. أو هذا على الأقل قراري حتى هذه اللحظة .

بل لقد كنت أحمل إلى قريب عزمًا صلدًا ، أن لا أنشر من هذه الكلمات - على شطريها - شيئًا ، وكنت أقول : إنني في اليوم الذي أفعل فيه ذلك ، أو شيئًا من ذلك ، أكون قد فقدت السيطرة على زمام نفسي ، أو ما أخذتها به من صرامة وحزم .

ولئلا أكون قد وقعت فيما منه خشيت ، فقد اخترت أن أسلك دربًا وسطًا ، لا يذهب إلى حد تلك الجفوة المطلقة مع كلماتي التي أحنو عليها.. ولا أكون من جهة ثانية قد شاركت الغير في ذات نفسي ، حيث تندس كلمات أخرى أنا بها ضنين .

على أن ذلك الشطر الذي أسدلت عليه الستار ، لا

يعدو أن يكون مما أَلَفَ الناس من العواطف والأحاسيس ،
بل هو مما أَحَبُّوا منذ عهد امرئ القيس إلى عهد علي
محمود طه ، ولكنني نظرت إلى الأمر نظرة أخرى تقول :
إن معظم هذه الأشعار - إن صحَّ أن أسميها أشعاراً - هو
من زهو الصبا ، ونضارة الشباب ، وأن فيها شيئاً من
نفحات ذلك العمر الغض الجديد ، وهي نفحات تحمل مع
الجدَّة أشياء من وثبات الشباب .. حملتها اليوم بعد
الستين وقر وقاري ، فقلت لها : قري حيث أنت .

وكان الترتيب الطبيعي أن يأتي شعر العاطفة قبل ،
فهو نَفَس من الوجدان .. أي كان من الطبيعي أن تأتي
الأغصان أولاً ، ثم تزحف الظلال .. ولكن أبت صرامة في
الطبع إلا أن تحجب الأغصان ، وتسمح للظلال ، ويوشك
أن يكون في الأمر شيء كالمستحيل . ولكن هكذا كان .. !
وليس في هذه السطور شيء مما يسمى (التجربة
الشعرية) ، بحيث أعطيها التفاصيل التي تكفل صحة
هذه التسمية ، ذلك أنها تنتفي ما دامت تنتفي صفة

الشعر والشاعر عن هذه المجموعة القليلة من النظم.. وأنا
عندما أسميها نظماً لا أعدو الحقيقة .. وإن كنت أحسّ
أن في بعضها نبضاً من الوجدان ربما خرج بهذا البعض
عن دائرة النظم شيئاً ما ، ولكنه خروج المشفق الوجمل .
هل أبدو غامضاً حقاً..؟ ربما.. ولكنني على أية
حال لن أقسر كلماتي على تعبيرات لا يسلس قيادها..
وإن فقدت بذلك حلاوة البلاغة حسب معايير البلاغيين .
ومع ذلك يسعني أن أقول : إنني حاولت النظم
حوالي العاشرة من عمري.. ثم واصلت التجارب على
فترات متباعدة ، وأعترف أنها ظلت في معظمها مجرد
تجارب لم يحالف النجاح الكثير منها ، وإن ظلت
محسوبة عليّ سواء أردت أم لم أرد ، ورأيت من باب
التسجيل فحسب أن أجمع شتات ما تيسر لي جمعه
منها ، وليكن للنقاد نحوها ما يكون من الرأي ، فهي
ظاهرة من ظواهر حياتي.. لا سبيل إلى جردها .
وقد يبدو من الطريف حقاً .. أن أذكر لقرّاء هذه

المجموعة - لو وجدت قراء - شيئاً عمّن تأثرت بهم من الشعراء أو المدارس الشعرية ، أو المناخات الشعرية.. على الأقل من أجل ذلك النبض الوجداني الذي ألمحت إليه.. أعني ذلك البعض من النبض ! .

في البدء كانت صلتي بالشعر عن طريق تلك الأناشيد المدرسية ، والأشعار التي ضمّها كتاب (القراءة الرشيدة) ثم (سلّم القراءة) من بعده.. فكنت أعنى بحفظ هذه الأناشيد والمختارات.. حقاً إن صبية المدارس يفعلون ذلك كلهم.. ولكني كنت ألقى هذه المقطوعات والأناشيد متذوّقاً معجباً مردداً.. وكان بعض أساتذتي يشجعني على هذا الترداد والتذوق .

ثم أخذت أتذوّق الأشعار التي تأتي في ملاحم الأدب الشعبي كعنترة ، والوزير سالم ، وأبي زيد الهلالي والأميرة ذات الهمّة.. وأشعار ألف ليلة وليلة .

وفي هذه الفترة المبكرة من العمر ومنذ السنوات الأولى من الابتدائية ، أخذت أقرأ شعر أبي نواس .. لم

أتعمد اختياره ، فقد اقتنيت كتاباً ضخماً يضم نوادر أبي نواس ، ومعها ديوانه ، ربما (اتماماً للفائدة) .. وكنت مهتماً بالدرجة الأولى بالنوادر ، ثم قرأت الشعر من باب الفضول .. فقد وجدت في شعره أيضاً ما يغري بالاطلاع .

وقبل تخرجي من الابتدائية قرأت (شوقي) ، و (الشريف الرضي) ، ثم أخذت خلال دراستي في المعهد العلمي السعودي أتصل بمناهج من تاريخ الأدب العربي ، وفيها نماذج مختارة من الشعر ، وفي هذه المدة قرأت شعراء الرسالة الزياتية ، واتصلت بالشعر المهجري وبفحول شعراء العراق كالرّصافي ، والبصير ، وفحول شعراء الشام ، كأنور العطار ، وأمجد الطرابلسي ، وأعجبت إعجاباً خاصاً بعلي محمود طه ، وعمر أبو ريشة ، ثم انداحت الدائرة بقدر ما شاء الله لها أن تنداح .

وكان ما نظمت في معظمه ناجماً عن حادثة أو فكرة ، أو مساجلة ، أو شرارة قديمة اندست في النفس ،

وظلّت تختمر فيها على مهل ، غير عابئة بالزمن يمرّ ،
والعمر يرحل ، والجديد يخلق ، والنضرة تذوي .. يكفي
أنها تملك كل ذخائر حياتها ونموها ونضرتها ووهجها .

إذن .. فقد كانت هناك في الغابة أغصان .. وكان
لي فيها أشجان .. أمّا الأغصان فذوت .. وأمّا الأشجان
فانطوت .. وقد رأيت أن أحجبها .. فما عاد لها اليوم
مكان .. إلّا في الأعماق ، وما كان في الأعماق قلّما
يطفو .. وقد كان للأغصان ظلال .. ولا ضير أن تطفو
الظلال .. فهي أيضاً جزء من النفس وحديثها ، وهو
حديث قد يعجب القراء وقد لا يعجبهم ، بل إنني على
يقين أنها ستترك مجالاً رحباً للناقدين ..

عبد العزيز الرفاعي

الرياض ١٤٠٧ هـ

١- فِي ظِلِّهِ الرَّحْمَاءُ

دُعَاؤ

سألت القلب عن دنياه

ما دنياك يا قلبي ؟!

فهذي ضجة الحرمان

تلذغ نارها جنبي

وهذا موكب السعداء

يزحم ركبه ركبي

لكم أزرع آمالي

فما أجني سوي جذبي

أحسنّ دبيب أيامي

تسارعني إلى النحب

وشمس شبابي المحروم
قد مالت إلى الغرب
أحسّ بقسوة الهجران
تذرو ناضر الحب
أحسّ بأن أغلاماً
يضيّق قيدها رحبي
تمر مواكب النعمى
واشهد فرحة الركب
وما حظي سوى ما شاهـ
—دت عيناى عن كـ
وأسأل نفسي الحيرى
تُرى يا نفس ما ذنبى؟

لقد أشفق محروم
بأن يلقاك يا ربي
فتبدو لهفة الحرمان
في جناتك الغلب
فهيه إلى نعماك
وامسح لهفة السغب
إذا مسّت يدا رحماك
إجدابي فذا حسبي

* مكة المكرمة ، وهذه نشرت في الستينات الهجرية .

ضِرَاعَة

أنا..

ما التفت إليك..

يا أمسي..

غذا الشُّراع..

وراح..

لم يرُس ..

أحدو الصِّباحَ

وأرفو من أشعته عمري..

وأعرف أنه يُمسي

الليل مركبة عندي

يواكبها

حلم الصباح

وطلعة الشمس

والليل..

مزرعة للورد

موسمها

في مهرجان الهوى

أو زفة العرس

لا تقنطوا..
إن كَأْسِي فِي قَرَارِهَا
بعض الصُّبَابَةِ
كانت مَلَأَهَا كَأْسِي..
خَلُّوا الصُّبَابَةَ
أَحْسَوْهَا مَرُوقَةً
هَٰذِي الصُّبَابَةِ
قَدْ طَابَتْ بِهَا نَفْسِي

يَا رَافِعَ الْبَأْسِ
عَنْ أَيُّوبَ مَعْجِزَةً

هَلَّا رَفَعْتَ
بِفَضْلِ مَنْكَ
عَنْ بَأْسِي؟
وَلَسْتُ أَيُوبَ..
لَكِنْ مِنْ ضِرَاعَتِهِ
عِنْدِي أَفَانِينَ
مِنْ جَهَرٍ
وَمِنْ هَمْسٍ
وَلَيْسَ لِي صَبْرُهُ
أَوْ لِي مَكَانَتُهُ
لَكِنِّي مِثْلُهُ

ما ملّتِ اللّياسِ
إذا سرت دعواتي
في معارجها
وجدت عندك
ينبوعاً من القدس
واسِ الجراح
فما للبائسين سوى يدك
أرجوهمـا..
كي يرفعا بؤسي

اشفايلر - ألمانيا الغربية - المحرم ١٤٠٨ هـ



٢- في ظِلِّ لَدَى الْوَجْهِ

بقية

وظفت أستهدى النجـ
ـوم ولا نجوم على سمائي
غارت وغرت وغار ما
قد كنت أحسبه رجائي
وظللت لأنفسي معي..
كلأ.. ولا قلبي وعائي
يا عمر ما صنعت بك الأيـ
ـام والأيام واسعة الفضاء
ضاقت عليّ رحباتها
وانفض سامرها إزائي

أَوْ كَيْفَ يَخْذِلْنِي الرَّبُّ —

ع ؟ وَكَيْفَ يَمَعْنُ فِي التَّنَائِي؟

وَتَظِلُّنِي شَمْسُ الْخُرُرِ

يَف.. وَبَرْدُهُ ، وَكِلَاهُمَا جَمُّ الْبَلَاءِ

رَفَقًا فَمَا أَنَا حَمْلٌ أَكْ —

— ثَرٌّ مِنْ عَدُوٍّ.. فِي لِقَاءِ

يَا سَاعَةَ الْيَأْسِ يَشْ —

— رَقٌّ فِي دِيَاغِيهَا مَضَائِي

لَا.. لَا.. لَنْ أَذِلَّ وَأَسْتَكْ —

— يَنْ وَلَنْ تَنَالِي مِنْ بَنَائِي

أنا صامد بالله تر
تعد العواصف من إبائي
ستظل تربطني بإيماني حبا
ئل في بقيّتها بقائي

* مدينة سهيل الأندلسية : ١٧/٨/١٤٠٩ هـ

جراح (*)

جراحِي نازفاتُ ما تطيب
فماذا في جراحِي يا طبيب؟
أجرحِي غير جرح النَّاسِ أعمى
أصمَّ فلا يرى أو يستجيب؟
بنانك ماهرٌ .. أدري .. ولكن
بنان الدهر أمْهَرُ إذْ يصيب!
ولا عُتَبِي فما قد كنتُ يوماً

(*) نشرت في مجلة الشعر المصرية - العدد السادس - إبريل ١٩٧٧ م ،
والقصيدة نظمت سنة ١٣٩٦ هـ ، على أثر إجراء عملية استئصال
المرارة في لندن .

ملى إعنات دهري أستريب
، لا عجب.. فما مرت ليال
عليّ فلم يصاحبها العجب؟
جراحُ الجسمِ تَضُمُّدُ في هـدوء
فكيف يَضُمُّدُ الكبدُ الوجيب؟
تركت الصبر يسكن فوق كبدي
فبعد مرارتي هام الغريب !

بَعْدَ مَا بَعْدَ الْمَرَارَةِ (*)

أبا عمار سعيك لا يخيب
فأنت لكل ذي جرح طبيب
وللملهوف أنت وللمعنى
فإنك منهما أبداً قريب
تنيلهما من الحسن المجلى
وبالإحسان ما تهوى القلوب

(*) بعد اطلاع الأستاذ أنس عثمان على قصيدتي السابقة (جراح) رد عليها بهذه الأبيات وأطلعني عليها.. وقد نشر قصيدتي في ديوانه (الموانئ التي أبحرت) تحت عنوان (ما بعد المارّة) ، وقصيدته بعنوان (بعد ما بعد المارّة) .

عرفتك إذا عرفت بك المعالي
يزين حسننها أرج وطيب
لئن أخذوا المرارة ذاك فآل
وكل المرء عنك بها يغيب

أنس عثمان

تأيه (*)

مهداة للصديق العزيز الأستاذ عبدالرزاق بليلة الذي أعجب
بقصيدة عنوانها " السرى طال " للأستاذ فائد العمروسي..

رام جوب البيد من غير رفيق
رائد ضيّع أعلام الطريق
كلما طال به اسراؤه
ظنّ ليل البيد من غير شروق
فإذا ما طلعت من خدرها
ردّت الريح كيحموم الحريق

(*) نشرت في العدد ٦٥٤ من جريدة البلاد السعودية الصادر في ٢١
جمادى الآخرة سنة ١٣٦٦ هـ.

فإذا الرائد ظمآن الحشا
لاهث الأنفاس كالشلو الغريق
كلما مرّت على أحلامه
صور الماء على نبع رقيق
ورأى في الأفق أطياف المني
يستحثّ السير في خطو طليق
فإذا الماء سراب كاذب
خادع كالحلم إلا من بريق

نأت الواحات عن أرضى وفي
أرض بعض القوم أزهار وماء

وأغاريد وأغصان روت
نغمة الطير ، وأقداح ملاء
أرضي الصحراء شوك واخرز
وتهاويل وأيامي خواء

يا أمانيّ إذا طال النوى
ومضى العمر وقد عزّ اللقاء
لا تخالي أن روحاً ناقداً
يرتضى الزيف ويغريه الطلاء
ليس مَنْ عاش بقلبٍ مثل مَنْ
عاش لا قلب له أو لا ضياء
مُثلي العليا هي السلوى إذا
عزّ في الدنيا على الحرّ العزاء

تَسْأَلُ

سَمْتُ الْمَسِيرِ فَلَا تَحْفَلِي.. لِمَاذَا سَمْتُ؟ وَلَا تَسْأَلِي
أَهْمِ كَخَفَقِ ظِلَالِ الْأَصِيلِ وَيُوشِكُ ظِلِّي أَنْ يَنْجَلِي
هَلْ لِي عَصًا، فِي يَمِينِ الزَّمَانِ، يَهْشُّ بِهَا الْعَمْرَ، أَنْ عَجَلٌ
وَمَا شَفَنِي أَنْ تَطُولَ الطَّرِيقَ، وَلَكِنَّهُ السَّيْرُ فِي مَجْهَلٍ
لَهَيَّرَنِي تَرْهَاتِ الْحَيَاةِ، فَكَيْفَ بَرَبِكَ فِي الْمَعْضَلِ؟
لَشَابَهُ يَوْمِي بِأَمْسِي الْقَرِيبِ.. وَعَامِي تَصَرَّمٌ كَالْأَوَّلِ
كَمْ غَرَّنِي زَهْوُ حَسَنِ جَدِيدٍ، فَمَا إِنْ تَعَشَّقْتَ حَتَّى بَلَى
وَالْوَا: الْخُلُودُ.. خُلُودِ الْأَدِيبِ سَيَحْفَظُ ذَكَرَكَ فِي الْمَقْبَلِ
وَهَا وَيَحْتَمِلُهُمْ، وَهَمُّوْا.. فَالْخُلُودُ سَرَابٌ يَخَادِعُ قَلْبَ الْخَلَى!

وما الاسم بعد انطفاء الشموع طواها الردى مرهف المنجل ؟
وما المجد بعد فناء النفوس ، إذا ضاق عمر عن المأمل ؟
وكم من فتى عبقرى الذكاء ، بنى للخلود فلم يَمَلِّ ؟!
مضى .. ومضت خلفه الأمنيات ، فلم يَرِثْه الدهر أو يحفل !
إذا مر يوم على ذكره ، خبا النور شيئاً من المشعل
وماذا وعت ذاكرات العصور عن نابغي فلم تضلل ؟
لكم طمر الدهر فنَّ الأديب ، وضاعت به نغمة البلبل
شدا للزهور وغنى لها ، ولولاه في الروض لم تجمل
وأضفى على البدر من قلبه ، ضياء إذا غاب لم يَأْفَل
وأعطى الحياة دواءَ الحياة ، وجلَّى الجمال لمن يجتلي
فهل يذكر الزهرُ ؟ هل يذكر البدر ؟ يا خيبة الشاعر المهمل
جفته الحياة ، وعفَّت عليه سنون العصور ولم تسأل

كَبِدْ ضَائِعَةٌ (*)

مَعَذِبٌ يَسْأَلُ الْأَيَّامَ عَنْ كَبِدٍ
أَضَاعَهَا بَيْنَ وَهْمِ الْوَجْدِ وَالْحُلُمِ
هَرَى مَعَ الْوَجْدِ أَشْوَاطًا فَأَجْهَدَهُ
وَأَبَ يَسْبَحُ فِي لَجٍّ مِنَ النَّدَمِ
وَالذِّكْرِيَّاتِ رَوْى الْمَاضَى بِرَوْعَتِهِ
عَادَتْ، وَفِي كَأْسِهَا صَابٌ مِنَ الْاَلَمِ
يَحِبُّهَا... وَهُوَ يَخْشَى مِنْ مَرَارَتِهَا
فِيهَا الْعِلَاجُ، وَمِنْهَا سُورَةُ السَّقَمِ

(*) مكة المكرمة في ٢٤/١٢/١٣٦٦هـ وقد نشرت هذه القصيدة في مجلة
(الكتاب) المصرية التي كانت تصدر عن دار المعارف العدد الثاني -
السنة الرابعة ، ربيع الثاني ١٣٦٨ هـ فبراير (شباط) ١٩٤٩م .

يحسو الحباب فيغريه بنشوته
كأنه رقة تنسابُ في نغم
وفي قرارِتها كدراء يجرعها
فاعجب له! ما ثنته نكسة الطعم
حالت ليالیه بقيا روضة ذهبت
مع الربيع، وروح الروض لم يرم
إذا غشته هموم النفس روحها
بعودةٍ في الرؤى للذاخر النعم
فناشدوا الله من آوى له كبدا
ضلّت ، ليرعى حمى الأخلاق والذمم
وأن يصون لها مهذا تدلله
أن لا يلوّث من أقراحها بدم

لخشى جراحاتها أن تستبد بها
عواصف الشوق تذروها إلى العدم
لله يا كبدًا ذابت جوانبها
لولا تعلّقها ذابت مع النّسم

أما عن الحلم في أفياء ما رسمت
له الخيالات عن مجدٍ وعن قِمَمٍ
لقد أصاخ لداعٍ في قرارته :
إن الحياةَ حياةُ العِلْمِ والقلمِ
فراح صوب مناديه على قلل
من الغيوب ، وآفاق من السدم

يقول : لبيك.. لكن ما شرائطها

فيهتف السر : ألوان من الهمم

روحٌ من الصدقِ في جسم المضاء لها

عن المخذل أسوار من الصمم

وفي مبادئ عُلَيَّا زانها بخلٌ

أن لا تقلّ وفيها زينة الكرم

فهكذا سارت الأفذاذ بالغةً

مدى النجوم ، ومنها وثبة الأمم

ومن هنا.. في السرى ضاعته كبد

وغررته متاهاتٌ من الوهم

هَلَنْ الدُّنَى مُثَلًّا عَلِيًّا يَعِيشُ بِهَا
يَا ضِيعَةَ السَّيْرِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
إِنْ الْعَلَا الْيَوْمَ لَا تُؤْتَى عَلَى مَثَلٍ
وَلَا تَجِيبُ لِنَفْسٍ فِي ذُرَى الشَّمَمِ
بِهَا مَنْ رَأَى كِبْدًا ضَاعَتْ بِمَهْمَةٍ
جَدَّتْ وَأَدْرَكَهَا يَأْسٌ عَلَى سَأَمِ
أَمَارَةٌ أَنَّهَا رَغْمُ السَّهَامِ بِهَا
طَابَتْ أَرِيجًا ، بِمَا ضَمَّتْ مِنَ الضَّرَمِ

أُغْنِيَةَ تَمَنِّع (*)

أحباي في نفسي من الشعر غنوة
يجيش بها قلبي وتأبى على فمي
أرددها في خاطري عبقرية
لها من عزيف القاع حلو الترجم
تميل مع الأغصان في ميسانها
وتسري مع الألحان في كل منغم
لها رقة الأنسام في كل خفقة
وفيها جوى الأنداء تهفو لبرعم

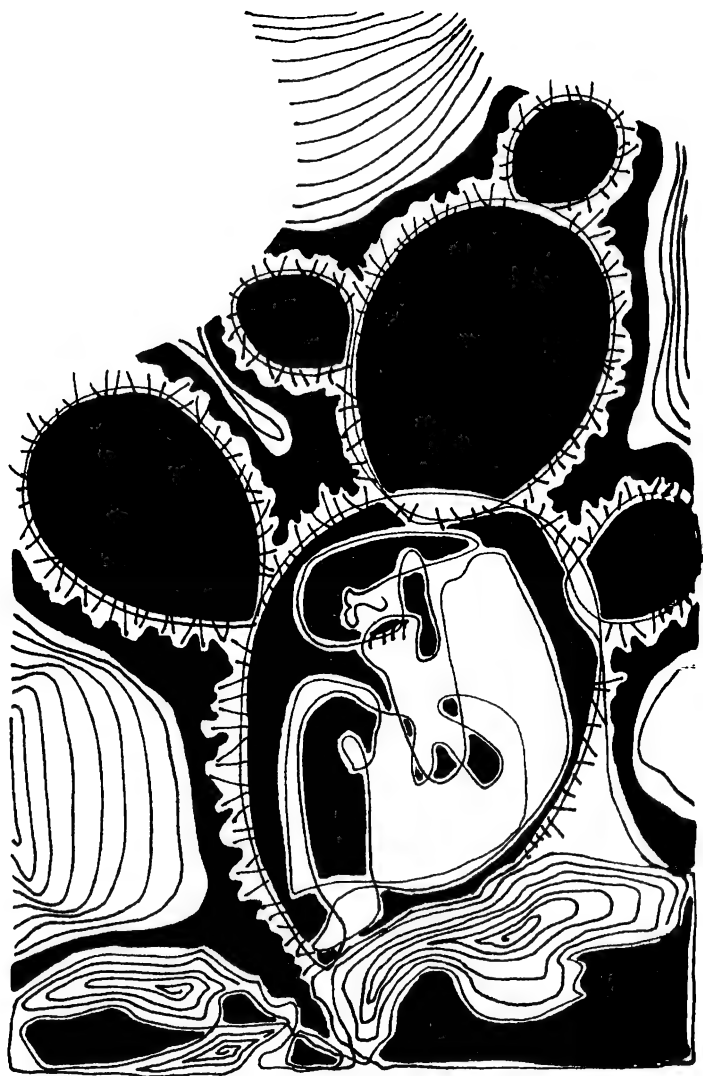
(*) مكة ١٣٦٧/٣/١٠ هـ، وقد نشرت تحت عنوان (أغنية متجنية) في العدد ٦٩٣ من جريدة البلاد السعودية الصادر في ٦ ربيع الآخر سنة ١٣٦٧ هـ

ولها رفيف الزهر صحواً وناعساً
وفيهما معانى الزهر للعطر تنتمي
ولها اصطفاق الموج يحنو لشاطيء
نديّ على أحضانه النضر يرتقي
ولها هدير الموج يدفق صاخباً
وفيهما رؤى الأشباح آفاق عيلم

بها هجعة الصحراء عطشى تشوقها
منى القطر أو طيف السحاب المخيم
بها نغمة الينبوع يجري بروحه
حيناً إلى الأعشاب يشكو ويحتمي

بها فرحة العصفور هيمان صادقاً
لألف يناجيه بتحنان مغرم
بها لهفة المشتاق يهتاجه النوى
يعرِّد في جنبه وجد المتيم
بها رقبة السهران يسَّهِّل ليله
غريباً شكى نأياً صريحاً لأنجم
بها صبوة المفتون يحلم بالهوى
رفيقاً إلى هيفاء ذات تنعم
يصورها حوراء ما مرَّ طيفها
بريشة ذي شعر ولا شعر مرقم

أحس لها كالشهد نكهة قبلة
تغرّد من صَهْبَاءٍ أعذب مبسم
وأنقلها من عالم الروح نغمة
إلى عالم الحسن الرفيف المنمم
رؤى حالم مرّت بأعطاف كاعب
وسحر على ثغر وفتنة معصم
كأنني بها معنى من السحر هائم
بصدر عميق السر ، جدّ مطلسم
كأنني بها قد صدّتها أبدية
شكولا من الألحان تنساب في دمي
أحاول أغريها لتحيا بعالمي
فتأبى على طرسي وتأبى على فمي



٣ - في ظلال الطبيعة

فراشة (*)

لراقصتُ في الضياءِ الشر وانعطفت
نحو الغدير وحيَّتْ نغمةً الشادي
لهراشة لبست ثوب الربيع وقد
راحت ، تدل به في تيهها البادي
ثوباً تتوق له الحسناء تحسدها
عليه لو حفلت يوماً بحساد
مُتَّان للحسن.. أيدي الناس تصنعه
وللجمال حفيّاً جد منقاد

(*) نشرت في أوائل الستينات الهجرية .

حديقة في جناح رق وانسكبت
فيه الأشعة من طيف السنا الهادي

مضت إلى الزهر تشكو الزهر غلتها
وترتوي قُبلاً من ثغره النادي
زهر إلى الزهر ما أندى تعاطفه
هزّ الطيور فهزّت كل مياذ
روحي وروحك في معناهما شبه
تهوى الزهور ، وأهواها على النادي
وأعشق الحسن رفرافاً على نضر
من الخمائل بين الجدول الغادي

وفي الروابي إذا ما اخضوضرت وزكت
أهوى ترفعها والرفرف البادي
وفي الذرى شامخات الأنف صامدة
على الحوادث في كرم المدي العادي
وفي السهول التي أرخت غلاتها
أهوى التواضع ما أسماه في الوادي
أهوى الضياء كما تهوينه حفلا
فترتمين بشوق المصحح الصادي
حتى تذوي وهذا القلب أحسبه
جم الفداء ، فيا للذائب الفادي

كومو (*)

كنت في زيارة خاطفة لبعض مدن إيطاليا ، ووقفت على
بحيرة كومو ذات المناظر الأخّاذة ، فتذكّرت قصيدة للشاعر المبدع
علي محمود طه عنها ، تُعدّ من أروع قصائده .. مطلعها :
تلك كومو مدى النظرُ هيّء اللحن والوترُ
فجاءت أبياتي هذه على غرارها .. استجابة لاقتراح من
صديقين كانا معي :

متع الفكر والنظرُ
إنها فرصة العمرُ
سأل الحسنُ نفسه
بعد أن واصل السفر

(*) كومو - إيطاليا - ٢٢ شعبان ١٤٠٢ هـ .

بعد أن وزّع الجمـا
ل على الأرض والشجر
أين .. ما أين أنتحي
أيّ جناتي المقر ؟
نطق الحسن نفسه :
(تلك كومو مدى النظر)
أترى الماء عندها
أخضر اللون ينهمر؟
لَوْنُ اللوحةِ الإِلـ____
____هـُ ، فهل لَوْنُ المطر ؟
كل مجراه سندس
كل أمواهه زهرا!

يا صديقيَّ ليَتما
تُنحاني العذر
خاطر الشعر مفحم
خاشع الطرف منبهر
فاطلب الشعر قمة
قمة الشعر في الحجر
وعلى رفرف الشطو
ط ، وفي صفحة النهر
وعلى رائع الورو
د ، على الشط تنتثر

* * *

لو تخيَّلتُ ساحراً
يسحر الناس بالصور
كان أبهى الذي أرى
من جميع الذي سحر
إن كوميوقصيدة
لم يقل مثلها بشر

صَبَارَةٌ (*)

في مطلع حياتي كانت بدارى الصغيرة شجرة (صبارة) ،
ليس ثمة غيرها.. كنت أسقيها بعض أشجان حياتي ، وكانت
تسقينى بعض معاني صبرها على الجفاف .
كان بيني وبينها حوار.. ذكرت فيه أنها تجد من معاني
الرعاية ما لا تجده أخواتها في قناني الجبال..
هذا بعض ما قلت لها.. أما ما قالته لي هي.. فكثير لا
يسعه شعرو..

لا تأبهي بالحادثات ولا تذلي للزمان
صولي بسيفك واراهفي حد السنان
جرّي القتاد على الحوادث وافرغي مَرَّ القناني

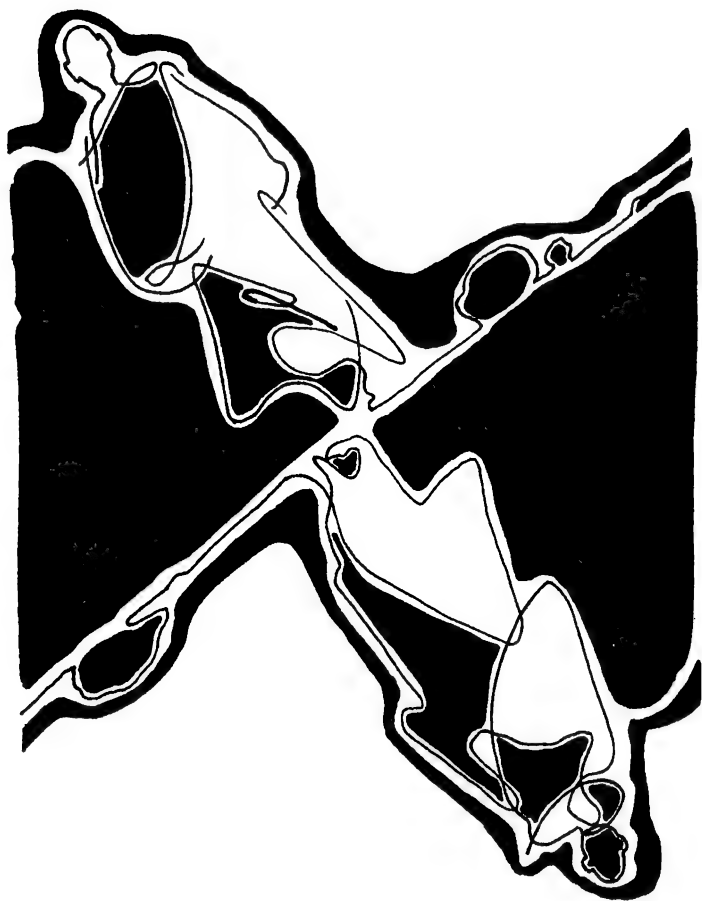
(*) ١٣٦٩/١/٧ هـ ، نشرت في البلاد السعودية في ١٥ من المحرم ١٣٦٩ هـ .

وإذا تضمن السحب بالنزر اليسير من الأمان
واخشوشنت منك الجذور على عروق من صوان
ولهم الصخر الأصم ، وهل درى معنى الحنان؟
وجفتك أنفاس الربيع ، وكان مخضوب البنان
والطير مرّ على قفارك.. مرّ محصور البيان
إلا الغراب فقد يطل عليك مشؤوم اللسان
لا سامرا إلا عواء الذئب في صمّ القنان
والثعلب الخدّاع يزحف حاذراً كالأفعوان
والبدر مشغول الفؤاد بحب أتراب حسان
والنجم.. إن النجم تعشقه... فهنّ له رواني
ويخفن أن يهوى على الأرض - الجميل من الغواني
والشوك مشدود الوثاق على الثرى الظمآن عاني

وإذا بحثتِ على الجديب عن الظليل من الأمان
وعن الحنان الثر.. عن خضر المربع والمغاني...
فرمتك نائحة الرياح بكل سوداء المعاني
حملت سموم النار طلقاء الأزيمة والعنان
وسمعت من بين الفحيح نعيها بيض الأمان
لا تأبهي.. كوني كصلد الصخر ثابتة الجنان
كالريح تهزأ بالربا.. بالدوح ذات العنفوان
كالقفر مرّ به الزمان فما درى خطو الزمان
بل ابسمي.. نعم ابسمي.. واخفي الشقاء عن العيان
وعلى ممر الدهر كوني في بهي الطيلسان
لوذي بصبرك وارقبني طيب المجاني
أنت العزاء لقلبي الملتاع في حر الدخان

إن المرارة في كيائك ، وهي تعبت في كياني

الصبر من شيم الكرام ، إذا تنأى عن جبان
والمعدن الصافي الأصل يظل مرموق المكان



٤ - في فضل المناسبات

تَحِيَّةُ نَزْوَةِ الْعُلَمَاءِ (*)

أهنا موطني ؟ أهذي بلادي ؟
أنا لا أشتكي اغتراب الضَّادِ
لغتي موطني .. وديني ملاذي
هذه عدتي ، وهذا عتادي
أين يمت .. فالمودة إنني
من وشيجيهما على ميعاد

(*) أُلقيت هذه القصيدة يوم الجمعة في افتتاح ندوة الأدب الإسلامي في جامعة دار العلوم - ندوة العلماء - الهند ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ وفيها تحية للعلامة الكبير السيد أبي الحسن علي الحسيني الندوي ، رئيس جماعة ندوة العلماء .

عترتي .. عترة القران.. ولكنْ
أمحض المسلمين صفوً ودادي
لا قرآنٌ بغير حرف مبين
عربي يأتي شديد العماد
والذي يبتغي بغير قران
لغة العُرب ، نافخ في الرماد
وسبيل الرشاد أن تجمع الحسنـ
يين يا حبذا سبيل الرشاد
وسبيل الرشاد مجمع علم
جُمع الفضل كله في النادي
ندوة للعلوم قامت بلكنو
فهي نَعْم المنار للمرتاد

ضَلَّ مَنْ يَحْسِبُ الْبِنَاءَ صُرُوحًا
شَامَخَاتٍ تَأْتِي عَلَيْهَا الْعَوَادِي
إِنْ مَنْ يَبْتَنِي النُّفُوسَ لِبَانٍ
لَمْ تَطَاوُلْهُ فِي الْبِنَاءِ الْأَيَادِي
هَبْقَرِي يَبْنِي بِكُلِّ فَوَادٍ
عَبْقَرِيًّا يَأْتِي زَكِيَّ الْفَوَادِ
وَالَّذِي يَبْتَنِي الصُّرُوحَ مَشِيدٌ
إِنَّمَا يَبْتَنِي النُّفُوسَ الْهَادِي
وَبِنَاءِ الصُّرُوحِ سَهْلٌ لِبَانٍ
وَبِنَاءِ النُّفُوسِ صَعْبٌ الْقِيَادِ
وَلَكُمْ رَامٌ لِلسَّمَاءِ صَعُودًا
مِثْلَ فِرْعَوْنَ ، جَاهِلٍ أَوْ عَادِ

سخرت منهم الجبال ويكفي
لغُرور سخرية الأوتاد
أيها المحسن البناء .. عليؑ
أنت تُعلي البناء للرواد
وتنير القلوب علماً وفهماً
لكتاب ، وسُنَّة ، وسداد
لبناتُ النفوس تعطي شعاعاً
سرمدياً يبقى على الأمد
بارك الله في عطائك محضاً
لعباد ، تريد ربّ العباد

لم أكن قبل .. شاعراً منبرياً
كيف أصبحت شاعر الانشاد ؟
إله علمك الذي فجر الصخر
ر، فهل كنت صخرة في الوادي ؟

يَا عَيْدُ (*)

يا عيدُ
في قلبي..
وفي أغوار نفسي
في الحشاشة من ضميري
لوعَةٌ حرَّى
تُمزّقني!
وتغتال البقية من سروري
يا عيد

(*) هذه القصيدة نظمت في مناسبة مرور عيد الفطر سنة ١٣٧٧ هـ، وكانت الجزائر آنذاك لا تزال تناضل لنيل استقلالها .

معذرةً إليك
إذ نبوتُ
وإن تبلّد كلُّ حسيّ
رغم موكبك الكبير
إن المسرّة لا تلامسُ
أيُّ قيدٍ من شعوري
إني أرى
صور المباهج كالرؤى
غامت..
على عينيّ
شائهة المسير
يا عيد

والأطفال ترفل في الحرير
وأصيح...
للطبل المدوي
والهدير
لكنني
يا عيد أسمع صدى
مرّ الصرير
مُرّاً مرارة لوعتي
تلك التي
اغتالت سروري
يا عيد

أَيْنَ مَسَرَّتِي؟
لا.. أَنْتِ أَدْرِي
بِالْمَوَاجِعِ فِي ضَمِيرِي
يَا عَيْدُ
إِنْ طَفَتِ الْقُرَى
أَوْجَلْتَ مَا بَيْنَ الْمَدَائِنِ
فَاسْأَلْ
وَقُلْ لِي مَا مَصِيرِي؟
مَا حَالُ إِخْوَانِي؟
وَحِلَاتِي وَأَهْلِي؟
وَبَنِي الْعُمُومَةِ مِنْ عَشِيرِي؟

ما حالهم يا عيدٌ...؟
في الوطن السليبُ
في فلسطين العزيزة
واللاجئون؟
الساكنون هناك
في تلك الخيام الباليه
الرابضون على العراء
النائمون على الخواء
ما حالهم ؟
هل ترفل الأطفال في الحُلل الحرير؟
هل يحتفون؟

كما احتفلنا - في حبور؟

يا عيدُ

أي مواجع حرّى

تنزّت في الصدور

البشرُ!

إن البشّرَ

لا يسري

إلى الخيمِ الحزينةِ كالقبورِ

يا عيدُ

ما حال الأُحبة من عشيري؟

ما حالهم؟
يا عيدُ في أرض الجزائرُ
هل ترفل الأطفال في حُلل الحريرِ
وأَيُّ أطفالٍ يتامى
يا عيدُ في أرض الجزائرُ
في كل ميدانٍ مجازرُ
والدمع والدم والعويلُ
في كل دار في الجزائرُ
في ذلك الوطن النبيلُ

يا عيدُ... لا

إن المسرّة لا تلامس
أيّ قيد من شعوري
ما دام خلّاني وأهلي
في فلسطين السليبة والجزائر
لا يعرفون العيد إلا وهمّ عابر

يا عيدُ
معذرةً إليك
إذا عبرتَ على حياتي
كالْحَا.. جَهْمَ العبور
لكنني

لن أجتويك
سنلتقي
يا عيدٌ... في يوم قريبٍ
وسأحتفي
وستحتفي كل الدنا
في يوم عزّتنا
إذا رجعت فلسطين العزيزة
وظلّ العزّ الجزائري
وانجاب عن بلداننا
نيرُ الغريبِ
ولسوف أعلن عن سروري

يا عيدُ
والأطفال ترفل في الحريرِ
في موطني
في كل شبر منه
من وطني الكبيرِ
وأصيحُ
للطبل المدوّي والهديرِ

جدة - ١٣٧٧/٨/٧ هـ

كلمة .. إلى الجزائر (*)

قبل أن تصدق المنى بالبشائر

حملتني إليك حلو الخواطر

خطرت بي.. إلى ذراك فما أرو

ع ما جنح الخيال المسافر

مثّلت لي، من قمة المجد أعلى

ما تناهت إليه أحلام شاعر

فإذا فوق ذروة المجد أخرى

وعلى قمة السماك الجزائر

(*) أُلقيت في مؤتمر الأدباء بالجزائر عام ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م

ذكّرني.. ولم أكن غير ذاكر
إنها في الجهاد كبرى الثوائر
سكبت في النضال بحر دماء
رنقته.. فكان أطيّب هادر
فإذا ثورة الدماء نعيم
يتصبّى ، حتى الملاح الحرائر
" الجميلات " والكمأة سواء
صنع الكل بالفداء الجزائر

أضلعي.. ملؤها التحايا العواطر
من بلاد تكن خير " المشاعر "

حملوني الهوى وما ظننت ضميري
حاملاً كل ما حوته الضمائر
ولئن جلل الأسى كلماتي
فالمصاب العظيم ملء السرائر
وعزائي بأن فيصل قد كا
د يلاقي قبل الرحيل الجزائر (١)

* * *

يا حماة العرين كبرى الكبائر
أن تحوز الكلاب كهف القساور
في فلسطين ، ما نسينا بقايا
من دماء تئن تحت المقابر

(١) صادف قبيل المؤتمر استشهاد الملك فيصل رحمه الله .

قد سخوتم هنا بمليون ثاوٍ
فاجعلوهم هناك مليون عابر
سدّدوا فوهة المدافع وامحوا
صدأ الرّيث.. وازحفي يا جزائر
تعب اليأس واستراح المحاور
خدعة أدمنت عليها المحاور
وهبت للعدو بحبوحة العم—
— روجادت لنا بأسخى الخسائر
عظة لو قمرّ بالحجر الص—
— لد مراراً لفجر الأرض ثائر
لَمْ لَا نضرب التردّد بالحز
م ونمضي على طريق الجزائر ؟

تَحِيَّةُ تُونِسَ (*)

شعرتان اثنتان في اللمة السو
داء قد جرّتا عليّ الوبالا
قالتا تهمسان لليل سرا:
نحن ركب الصباح حطّ الرحالا
قل لمن بيّض الليالي وعوداً
مشقاتٍ ألقى إليها الحبالا
أسفر الفجر أيها العاشق الليـ
ل فهالاً نفيتَ عنك الضلالا
ضرب الشيب موعداً أزلياً
عند فوديك والليالي حبالى

(*) ألقى في مؤتمر الأدباء الذي انعقد في تونس سنة ١٣٩٥ هـ.

قَالَتَا لِي : عهد النسيب تولّى
وأطلّ المشيب يضيفي الجلالا

إن عهد الشباب ، قد لملم الحـ
سبّ وحلو الهوى ، ولمّ الوصالا

لم يعد في يديك إلا الأمانى
والوعود التي تمادت مطالا

قد رضعتُ الهوى بمكة طفلا
في حمى المسجد الحرام حلالا

حيث تهوى القلوب يحدو
بها الشوق، وحرالجوى إليه تعالى

وتغنيتُ بالجمال مذاباً

في سراة الحجاز يزكي الخيال

يكمن الحسن حيثما تنظر العيد

من ، يمينا على الذرى أو شمالا

وربى نجد إذ عشقت الخزامى ،

ونثار الربيع يكسو التلالا

تربة تبعث الخيال وتهـ

سدي ريق الشعر ، رائعا سلسالا

كم أمالت عرائس الشعر للشـ

عر - وكم شاعرٍ تغنى فمالا

حملتني الرياض باقات حـ

ب خفت أن لا أطيقهن احتمالا

جئت أهدي إليكم من جناها
بعض أشواقها تحنّ احتفالا
يا رعى الله ما بتونس من خيـ
ـر وأسماءه أن تنمي الرجالا
بلد تنبت البطولات والمجـ
ـد وترعى الأمجاد والأبطال
ورثت مجد عقبة الخير من
قبل ، وراحت تورث الأجيالا
وابن خلدون قمة الفكر منكم
يا لها قمة أبت أن تنالا
وأبو القاسم الذي فجر الشعر
ينابيع لا تكفّ انهما لا

إنه اليم في الرخاء رقيق
فإذا اشتد كسر الأغلالا
أعظم المجد للعروبة مجد
يبتني فتية تجيد النزالا
تمسح العار ، حينما تضع الغا
ر ، وتمحو عن النهار الظلالا

نحن في المشرق المدمى اشتيا
ق ، لاتحاد يضم آلاً فالآ
أشرقت من هنا البواكير منـ
ه فارقب البدر إن رأيت الهلالا

يجمع المشرقين دين حنيف
لم يزل بيننا الملاذ المآلا

لو لزمنا صراطه لاستقمنا
وجعلناه للعدى زلزالا

جمع الدين تائهن علينا
وافترقنا ، عن ديننا ضلالا

موعد الملتقى هناك على الـ
قدس صفوفاً تروع الأهوالا

أنطقتني بلادكم طيع الشعـ
ر وقد كنت لا أحير مقالا

قد هجرت القريض قبل فلماً
جئتها رفت القوافي انثيالا

بلد كل ما به يأسر القلـ
ب ويسرى فيأسر الأوصالا

كيف أسلو إذا بدت لي سلوى
عن جمال هنا يفوق الجمالا

إنني ها هنا أضعت فؤادي
فارجعوه.. وهل طلبت المحالا؟

مِنْ يَوْمِيَّاتِ مُذَنَّةٍ مَكِّيَّةٍ (*)

هذا اليوم ثلاثاءُ
اليوم الأول لمحرّم
من عام هجري بازغُ
لختام القرن الرابع
بعد العشرُ
الوقت هدوء ورواءُ
لتلاقى العتمة بالأضواءُ
كتلاقي الأشواقُ

(*) نظمت عقب أحداث الحرم المكي الشريف سنة ١٤٠٠ هـ ، وقد صدرت

لـي كـتـيـب صـغـير .

والدنيا صمتٌ..!

الوقت.. الفجرُ

بل .. بعد صلاة الفجرُ

للتو .. تعطرت الأجواءُ

بصلاة الفجرُ

عجباً.. ما هذا الصوت ..؟

أخطيب في غير الجمعة..؟

في غير صلاة العيد ؟

ما الخطب؟

لكأنني أحسب هذا الصوتُ

يرتب صفّاً للحرب..!

أتكون الحرب بحرَم الله؟

وهو السلم المطلق
ملكوت دعاء وصلاه!
عجباً.. بل هذا أقصى عجبي!
وصرخت..
يا أخواتي..
لكأنني أسمع صوت دبيب
تصعد نحوي خطوات مريب
وأنا.. لا يكذب سمعي
فأنا.. كُلِّي آذان
منذ ارتفع عليَّ آذان..

عجباً.. ما هذا الصوت..
مَنْ هذا الصاعد هذا الوقت..؟

أتراه يريد أذانا؟
أأذان فوق أذان..؟!
للتوَّ تعطرت الأجواءُ
بنداء الفجرُ

وصرختُ..
يا أخواتي..!
هذا الواغل يصعد..
يمشي مشية أهوج..
لكأني أسمع خشخشة سلاح
يا للروع!
أفتسمعن؟
النار .. النار

طلقات النار تهزّ المسجدُ
إني لأكذب عينيَّ
وأكذب أذنيَّ
لكني .. كلّي أذانُ
منذ ارتفع عليّ أذانُ

* * *

هذا الواغل .. يصعدُ
ويَ ! يا أخواتي
وصل الآن إلى الشرفة
رجل .. يا للهول مدججُ
لم أعرفه
في زيٍّ مُرهَبٍ
في سمت مُرعب .. !

لا أحسب في نيّته ذكر الله..!
أو أن يدعوَ لصلاه

لم أتوسّم فيه الخيرُ
من أين يجيء الخيرُ..؟
في رجل يتأبطُ
أدوات الموت..؟!
ولمن ..؟ .. لدماء حرمها الله
في شهر الله
في حرم الله
الله اكبر
الله اكبر

وصرختُ ..

وَيَّ .. يا أخواتي

هذي طلقات النار تُكَلِّعُ

مِنْ شَرَفَتِي العُليا

مِنْ حَيْثُ يَجِيءُ نداءُ اللهِ

لصلاةِ اللهِ

ونداءِ اللهِ سلام وفلاحٌ ..!

وَيَّ .. يا أخواتي

أَيكون محل نداءِ اللهِ

جعجعة سلاح .. ؟!

يا للهول .. !؟

القتل يدور بكل مكان!

ودماء تُسفك في الأركان !

ودم .. مُهراق

في كل رواق

حتى النسوة لم يُرحمن

باسم المهدي تقتل نسوة ؟

يا للقسوة .. !

الله اكبر

الله اكبر

حدثني

في ذات مساء

كان البدر به مؤلق النور

هذا العلم الشامخ في الأجواء

الراوية الثقة .. قبيسُ :
عن خندمه..
عن جبل النور :
ان المسجد كان حراماً
لا تُسْفك فيه دماءُ
عبر الأجيالُ
إلاّ أن يأتيه لماماً
بعض الأنذالُ
ممن لا يحترم ذماماً..
هذا بعض حديث الجبل الشامخ..
وحديث الأجيالُ
صلد.. راسخُ

حدّثني الرّأويّة قبيسٌ :
أن مكان البيت المُكرّم
كان محلّ التقديس
يُعمّر بصلاة ودعاء وطواف
حتى في فتنة قرمط
حتى في طغيان الطوفان
حتى في عدوان الحجاج
ما كان ليخلو قط
من عبّاد أو حجاج

وبعينيّ رأيت القوم
يلتفّ بهم بالذكر مطاف
ويلفّ بهم في الماء العوم

أو يتخذون الأخشاب زوارقُ
والأعواد المجذافُ
الله اكبرُ
الله اكبرُ

* * *

ويحين أوان الظهرُ
ما ارتفع أذانُ..!
والعصر يحينُ
ما ارتفع أذانُ..!
فوق سماء البيتُ
ويطلُّ على كتف قبيسُ
شفق شاحبُ ..!
تتجمع غيماتُ
وتوصوص نجماتُ

تَسْأَلُ فِي رَعْبٍ .. !
مَا الْخَطْبُ ؟

يَا رَبِّ .. !
هَلْ أَلْقَى بِشَهَابٍ ثَاقِبٌ ؟؟
لَكِنَّ الْأَرْضَ سَلَامٌ
وَالنَّاسَ .. صَلَاةٌ وَقِيَامٌ
وَالْبَيْتَ .. حَرَامٌ
وَالشَّهْرَ حَرَامٌ
وَدِمَاءَ النَّاسِ .. حَرَامٌ

تتجمع غيماتُ..

وتوصوص نجماتُ

وقبیسُ .. حزينُ

والشفق .. حزينُ

والغيم .. حزينُ

وأنا..

أبكي .. أبكي .. أبكي ...!

والقلب .. حزين !؟

حَيَّةُ عُثْمَانَ (*)

تحدّث خاطري وأبى البَيَانُ
فهل أنتِ المعينةُ يا عُمَانُ؟
وماليَ كلما رِضْتُ القوافي
تَأَبَّتْ واستبدَّ بها الحِرَانُ؟
وصدَّتْ مثلما صدَّ الغواني
ألا حَسْبِي وحسبك يا زَمَانُ!

(*) هذه الأبيات جاءت أوائلها بينما كنت في الطائرة يوم الأحد ١٨/٥/١٤١٠هـ في الطريق إلى عمان ضمن وفد المكرمين بوسام مجلس التعاون الخليجي من المملكة ثم جاء ختامها يوم الثلاثاء ٢٠/٥/١٤١٠هـ فجراً ورجوت أن يتسع الوقت لإلقائها ذلك اليوم في حفل التكريم ولكنه لم يتسع.

إذا هجر الحسانُ وعَفِنَ شَيْبِي
 فكيف تُصدُّ ألحانُ حِسانُ
 فلو أَبَقْتُ على التَّذْكَارِ شَيْئًا
 يعاودُنِي إذا جَدَّ الرُّهَانُ
 إذنْ لرجوتُ في الميدانِ شعري
 لَيَنْفُثَ بعضُ ما حَمَلَ الجَنَانُ
 فهذا محفلٌ فذُّ تَبَارَتْ
 به الأفكارُ وانطلقَ البَيَانُ
 رأى القممُ الشوامخُ في ذراها
 مكانَ الفكرِ فانفسحَ المكانُ
 رأوا أن التعاونَ كانَ فِكْرًا
 فشادُوا صَرْحَهُ فَعَلَى وِصَانِوا

إذا اقترنت عزائمُ عبقرِيٍّ
برأيٍ مفكرٍ نجحَ القرآنُ
عُمانُ وأيُّ شوقٍ في ضميري
يلحّ فلا يطاوعه اللسانُ
هُمُ وصفوكِ رائعةً فلما
رأيتُك صدّقَ الوصفَ العيانُ
كأنَّ اليمَنَ يُمنك حينَ جاءت
إلى ساحاتك القِمَمُ الرِّزانُ
وجاء النابغون وجاء عَجْزِي
فهل يجري إذا ظلع الحصانُ؟
أهْنَى رَفَقَتِي فلهم مكانُ
سيعلو عند أمتهم مُصانُ

هـ - في خاتمة الصلوة

أَبَا تُرَابٍ

تحية.. بل رد تحية إلى الأخ الأديب.. سفير
الأدب القديم إلى الأدب الجديد الأستاذ الشيخ العلامة
أبي تراب الظاهري :

أَبَا تُرَابٍ وَإِنِّي
أَرَى تُرَابَكَ طَيِّبًا
أَرَاكَ صَنَوِ الثَّرِيَّا
لَا لِلثَّرَى مَنَسُوبًا
سَمَا بِنَفْسِكَ عِلْمٌ
وَالْعِلْمُ لِلنَّفْسِ طَوْبَى

وواكب العلم خلق
فجئت حقاً أديباً
وأنت عندي طراز
ولّى فأمسى غريباً
بعثته بعد لأيٍ
بعثاً جميلاً حبيباً
أكبرت أنك تغدو
على الطريق دؤوباً
تمضي لوحده فيهِ
والناس تمضي دروباً

أعدت مجداً تليداً
قد ظنّ ألاّ يؤوبها
فآب عندك سهلاً
ميسراً محبوبها

١٣٧٩/١١/٢٢ هـ

لَيْلَةٌ مِنَ الْعُمْرِ (*)

إلى (اثنينية الأستاذ عبدالمقصود خوجه)

أنجمٌ من سمائها تتنادى

مشرقات تسدي إلينا السدادا

كالمجرات ، يأتلقن جميعاً

كالمجرات ، يأتقلن.. فرادى

كل نجم ينافس النجم نوراً

وبهاءً ، وروعة ، وامتداد

جمع الود بينهم بالعشيا

ت ، ولا يُنقص النهارُ الودادا

(*) أُلقيت في حفلة تكريمية أقيمت لي باثنينية الشيخ عبدالمقصود خوجه ،
ونشرت بالمجلة العربية العدد ٧٠ شهر ذي القعدة ١٤٠٣ هـ

دعوة الود ، قد بدت من كريم

وأديب ، تورث الأمجادا
عن أب نابغ.. وليس عجيباً

عندما يتبع الطريف التلادا
وأشد الضياع ، أن يُنبذ الما

ضي ، فننسى الآباء والأجدادا
رائد أنت قد ندبت المعالي

عندما جئت تكرم الروادا
كل اثنين كوكب يتجلى

في ندي ، يجمع الأندادا

قد تخيَّرتَ ، بل أجدت اختياراً
كلما شمت عبقريةً تهادى
ولقد يخطئ الدليل ويكبو
مثلما تُعثر الحِصاةُ الجوادا
مرةً.. عندما تخيَّرتَ شخصي
فتعجبتُ أن أكون المراداً
وتصاممتُ ، ما أصدق سمعي
أتراني ، وليس غيري ، المنادى
صدقوني.. فما أصدق حتى
ناظري.. أن يكون غش وزاداً

نقلتني الأطياف في الحلم يا عـ
ين . فخلّ الأطياف.. خلّ الرقادا
هكذا تحلم القلوب.. وتهفو
وفؤادي .. ما كان إلا فؤادا

قد تساءلتُ .. من أكون ؟ وماذا ؟
والسؤالات ، حُومٌ .. تتمادي
ما أنا في عدادكم.. غير قلب
خلب الحرفُ لبّه فانقادا
جئت هذا المساء أطلب علماً
مثلما يطلب الصديُّ ابترادا

فينابيعكم تهدر بالثر من الفـ
كر ، وتسقي العطاش والورادا
كل نبع يفيض ، نشرأ وشعراً
كم سقى نبعه الرويُّ البلادا
أكرموني ، فقوموني بنقد
أنا أشتاق أسمع النقادا

هذه ليلة من العمر بيضا
ء ازدهى ليُّها ، وألقى السوادا
فالعشيات قد تظمخن بالور
د ، فجاءت أفوافه تتنادى

وزكا زهرها ، وقد جاء صفواً
خلع الشوك ، جانباً ، والقتادا

أتريدون أن نعيش صفاء
ليس يشكو إلى الليالى النفاذا
امزجوا فكركم بفيض من الحـ
ب ، لنحيا به .. فلا نتعادي
واجعلوا نقدكم من النور أصفى
ليس ناراً ، تؤرث الأحقادا
أجدر الناس بالمحبة ناس
عشقوا الحرف ، صفحة ومدادا

حَيَّةٌ وَتَحَنُّنٌ (*)

« سراج عمر مفتي »

إلى زميل الصبا وصديق العمر الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
بمناسبة يوم تكريمه في اثنينية الشيخ عبدالمقصود خوجة.. وقد
نشرت في جريدة الندوة في ٦/٨/١٤٠٣ هـ.

عبدالعزیز تہانئا من مخلص
تہدی لشخصک عن أخیک تعبرُ
للفرحة الكبرى لما قد نلتہ
من ذروة عليا بمثلک تفخر
لا غرو ان کُرمّت من أدبائنا
في ندوة أمسية.. تتكرر

(*) الأستاذ الشاعر سراج عمر مفتي ، من زملاء الدراسة في الابتدائية ،
وفي المعهد العلمي السعودي ، وكانت داره تجمع لفيقاً من الزملاء
يتدارسون الأدب والشعر ، يسعهم بكرمه ولطفه . وقد أصبح منهم
المشاهير .

قد قدروا فيك الثقافة والحجى
وشمائلاً عن طيب خُلق تسفر
أسست " مكتبة الرفاعي " سمّها
إن شئت أو باسم (الصغيرة) تُشهر
ملأت فراغاً بالذي قد أصدرت
كتباً بأقلام البيان... تسطر
وكذا الصحافة ما بخلت بمدها
بروائع مرموقة.. لا تنكر
إني أذكركم بعهد شبابنا
عهد الدراسة فهو عمر مزهر (١)

(١) نشر الشاعر مع القصيدة صورة حفل تخرجنا من المدرسة الابتدائية..
والى ذلك يشير .

أيضاً بإخوان الزمالة من مضت
أيامنا غرراً بيمن تثمر
(أحمد جمال) ورفقة نزهو بهم
(خراز) و(الدباغ) منهم نذكر^(١)
أيام ندرس للعلوم بمعهد
عذب وصافي الورد لا يتكرر
وبه أساتذة كرام.. أنشأوا
جيلاً .. بهدي كتابنا نتبصر
هم صفوة ممتازة قد خلدوا
طيب المآثر بالمحامد تذكر

(١) أحمد جمال هو الآن الكاتب الإسلامي الكبير والخراز : هو الأستاذ
سراج خراز يرحمه الله ، وهو شاعر . والدباغ هو زين العابدين الدباغ ،
عمل في السلك الدبلوماسي ، وشغل منصب السفير في عدة دول مثل
اليابان وهولندا وغيرهما .

إِنَّ الْهُوَىٰ بِهَوَاءِ مَكَّةَ يَا أُسْرَ

وتحية...إلى زميل الصبا ، وصديق العمر الأستاذ سراج
عمر مفتي.. محاولة رد على قصيدته.. التي كانت شذى وفائه ،
أما أصحاب الأسماء الواردة في هذه الأبيات فهم عداه : سراج
خراز، وسراج عطار ، وأحمد محمد جمال ، وزين العابدين
الدباغ.

غفت العيون فما لعينك تسهرُ

والليل نام.. فما ليلك سمرٌ

والصبح ما عاد الربيع يضمهم

كالأمس والأزهار ليست تزهر

والبدر لملم ما تبقى من سنا

ومضى فقالوا : غاب بدر مقرر

وسراجنا المفتي أين سراجنا
والمجلس المأنوس منه (منور)
ضمّ اللدات.. وكان منهم فتية
عشقوا من الشعر الحروفَ تصور
وسراجنا الخراز فارس شعرنا
بيت القصيد إذا تغنى يسحر
وسراجنا العطار ما زالت له
تلك المروءة والوفاء الأخضر
ما أكثر (الأضواء) تملأ سوحنا
أترى وقد كثر (السراج) نكدر..؟

أما (الجمال) فكالورود نقيّة
أردانه.. بل كالورود معطر
أخلاقه ، مما وعاه تلاوة
للذكر معمور اليقين مذكّر
عشق الكتابة والقريض يصوغه
فتراه ينظم تارة.. أو ينثر
سباق أمجاد ، وذلك دأبه
والصدق ديدنه ، يقول ويجهر
والزين (زين العابدين) موله
برسائل تغدو وأخرى تحضر

متأنق من يومه متفتح
نحو العلوم ، إلى بعيد ينظر
قد كنت أرجو أن أكون كمثلهم
لكنني واني الخطي .. أتعثر
ونجاحهم عندي نجاح رغيلنا
يمضي فيحمل عبئه ، ويسطر
ما زلتُ يا مفتينا رغم المدى
لشريط أيام الصبا أتذكر
أيام كنت تعيرنا (شوقي) فنقـ
— رأ شعره ، متأملين .. نقدر

أيام كنت تضيفنا في (مقعد)
قد ضاق لكن بالأحبة يكبر
والوالد الحانى يبث حنانه
أبناءه.. ما كان منا يضجر
الركب.. يحلم بالربيع وقد مضى
ومضى السراب به يروغ ويسخر
ظنوا.. كما أني ظننت بأنه
لا عيش إلا بالرحيل فبگروا

إن القليل بأرض مكة نعمة
ما بعدها، فدریتَ أنت -وما دروا

وظللتَ والخراز بل وجمالنا
جيران بيت الله لم تتغيروا

حقت بكم بركات مكة فانعموا
وتفياؤا ظل الحطيم وكبروا

وإذا الأصيل دنا.. وجئتم ساحة
حول المطاف ، فذكروا وتفكروا

قلبي يطوف فلا يزال موّلاًها
إن الهوى بهواء بمكة يأسر

الصورة التذكار عهد شبابنا

حلم نعبره إذا ما نعبر (١)

(١) إشارة إلى الصورة التذكارية التي ضمت بعض اللدات المتخرجين في
الشهادة الابتدائية ومنهم الذين وردت الإشارة إليهم في القصيدة
ومقدمتها .

أطيف أيام فهل بصر الكرى
بالعابرين به.. وهلاً أبصروا
طويت صحائف بعضنا ألوى بها
طاو حثيث السير لا يتحير

قف يا زمان.. فقص من أخبارنا
أم قد تعبت فلا تقص وتخبر؟
سر يا زمان فإن دأبك أن تسي—
ر كما نسير ، وأن يطيع مسير

يَا شَاعِرَ الْأَغْصَانِ .. غَضَنَكَ مُورِقُ (*)

كيف الرجوع لأرض مكة بعدما
شبت حمائم بالرياض وأنسرُ؟
وتعمّقت فيها الجذور وأينعت
فيها البراعم واستطاب المعشر
وغدت مسامرك التي جمعتها
يوم الخميس على الجرائد تنشر
أنت الألو فلو رجعت إلى الصبا
لمشيت بين رسومه تتعثر
فمدارج الأصحاب قد عصفت بها
أيدي المعاول تارة (ودركتر)

(*) هذه القصيدة شارك بها الأستاذ الشاعر الصديق محمد عبدالقادر فقيه
بعد نشر القصيدتين السابقتين في جريدة (الندوة) .

وغدت معابر للمشاة وبعضها
نفقاً به صوت الرياح يزمجر
يهنيك أنك ما رأيت ولن ترى
مدنا على ظهر (الونائت) تبهر

يا شاعر الأغصان حسبك أن ترى
قلمي يهضب بالقريض ويهزر
أسنت روافده وشاخ فلم يعد
يقوى على جد الخطوب فيسخر
دب الخراف به وغاض بريقه
ومضى على سُنن الشيوخ يثرثر

ماذا أقول وفي فؤادي غصة
ومواجع ومدامع تتحدر
أبكي على الجرح الطريف أم الذي
لما يجف وقد طوته الأعصر

يهنيك أنك ما رجعت فلم تذب
كمداً على حب يشيح ويهجر
لو عدت لن تلقى اللدات ولا الأولى
سمروا على صحن المطاف وكبروا
(فالمجلس المأنوس) طار رفاقه
همد ال (سراج) به وغاب السمر

قد كان يجمعهم إلى أنماطهم
حب تضيء به القلوب فتبصر
والحب زاد الحالمين من الصبا
وبه يدل على المقل المكثّر
مَنْ كان يحسب أن يصير نديهم
ذكرى على بعض الخواطر تعبر

يا شاعر الأغصان غصنك مورك
وجداك نهل بالأطايب مثمر
بدأت براعمك الصغيرة ^(١) طفلة
تنمو على جدد الطريق وتكبر

(١) إشارة إلى المكتبة الصغيرة - ودار الرفاعي للنشر.

ثم انتهت والشرق بعض رفوفها
حملا ينوء به (الونيت) الحزور
يهنيك أنك قد وصلت ولم تخرُ
عبر الطريق وخار قبلك كُثر
ان الأولى حفوا بمجدك ^(١) وانتخوا
بالقول ينضح بالعبير ويهمر
قد كرموا فيك الطريف وما دروا
أن التليد من الجواهر أكثر

مكة المكرمة

محمد عبدالقادر فقيه

(١) إشارة إلى حفلة التكريم التي أقيمت بجدة.

يَا سَاعِرَ الْأَزْهَارِ

حين نشرت قصيدتي التي أسمتها جريدة (الندوة)
" إن الهوى بهواء مكة يأسر " ما كنت أتوقع لها ذلك
الصدى الطيب الذي حظيت به ، وأملته عين الرضا لا
غير.. وكان من صداها أخيراً قصيدة أخي الأستاذ
الشاعر " محمد عبدالقادر فقيه " ، أحد أصدقاء
الشباب، بل هو منهم في المقدمة ، وإن لم تجمعنا مقاعد
الدراسة . وكان لحديثه الصغيرة الأنيقة في داره
بالسليمانية تاريخ في ذكريات أدب الشباب من اللدات،
وكان يُعنى في حديثه بالأزاهير ما وسعه إلى ذلك
سبيل.. فكانت مرتادنا في العصري والأمسيات .
والأبيات التالية محاولة متواضعة لرد تحيته
الشعرية:

يا شاعر الأزهار كنت أظنها
أبيات ذي وَلَهٍ تَعْنُ فتعبرُ
ما كنت أحسب أن مسراها شذى
يسري على درب العبير مُعْطَرُ
قلبي بمكة ما يزال مُعَلِّقًا
والقاطنون بها لديّ العشرُ
هم أحسنوا ظنًا بشعري لِيَتَّهَمُ
عند الثناء عليه كانوا أقصروا
نظروا بعين ودادهم ، فقلوبهم
عن غير ما صنع الهوى لا تنظرُ

إني أعيذك أن تظن كمثلهم
سفني على خوض القريض ستجسرُ
ما لي وللبحر العميق ، خِضْمُهُ
من قال إني في الخِضَمِّ سأبحرُ؟
بعث الحنينَ خيوطه منسوجةً
من نوره ذاك السراج الأنور
من عمق أعماق السنين يردّها
في لوحة للحالمين تُصوّرُ
أنا لن أحدثهم فتلك روائع
قلمي على تصويرها لا يقدرُ

ما يصنع الفنان؟ أيام الصبّا
حُلْمٌ فريدُ الصنع لا يتكرّر
من ذا يقلّد صنعةً جبارةً
قد صاغها الله البديع الأكبر؟

حدّثني عمّا أحال شبابهم
(مَنْ ذا الذي يا عزّ لا يتغيّر؟)
تمضي السنون إلى الأمام وكلما
تمضي السنون فإننا نتأخّر
أما العهود فلا تزال طرية
فيها الشباب يبش بل يتأطر

حَدَّثْتَنِي يَا مَنْ أَعَزَّ صَدَاقَةَ
تَنَمُّوْا وَإِنْ هَرِمَ الزَّمَانُ تُعَمَّرُ
حَدَّثْتَنِي عَمَّا أَصَابَ مَعَاهِدِي
وَمَرَّاحَ أَيَّامِي إِذَا هِيَ تَزْهَرُ

يَا حَبَّةَ الْعَيْنِ الَّتِي يَهْفُو لَهَا
قَلْبِي وَعَيْنِي وَالْحَنِينَ الْأَخْضَرَ
أُمُّ الْمَدَائِنِ أَنْتَ سَمَّاكَ الَّذِي
مَنْ بَيْتُهُ ظَهَرَ النَّبِيُّ الْأَطْهَرُ

لَا ضَيْرَ إِنْ صَنَعُوا لِمَجْدِكَ تَالِيًا
يَا حَبِذَا إِنْ جَدَّدُوا أَوْ طَوَّرُوا
حَدَّثْتَنِي فَأَثَرْتَنِي ، لَكِنِّي
رَغِمَ الْإِثَارَةُ عَنْ مَدَاكَ مَقْصَرٌ

الأندلس في ١٤٠٤/٧/٩ هـ

إلى الأستاذ الشيخ عبد الله بن خميس

هذه الأبيات نظمت حينما كان سعادته مسؤولاً عن المياه
في مدينة الرياض ، وانقطع الماء عن داري :

حينما يظماً الخميس فبشـ

ـره بفيض الحيا أو ابن خميس

فله منهلان : منهل علم

وبديع من القريض النفيس

وهو في منهل المياه رئيس

أرحي أنعم به من رئيس

هـ ١٣٨٧/١/٢٧

قطرة

مهدة للشاعر الكبير الأستاذ محمد حسن فقي

نهلتَ فكان البحر مصدرك الهامي

فهل لي منك اليوم مصدرُ إلهام؟

ولست أجاري البحر ما دمتَ ندهً

ومتنازُ - رغم العمق - بالمنبر السامي

ولكنني ، قد جئتَ أطلب.. قطرة

من الشاعر المغدق من بحرهِ الطامي

سأرجعها رَقَافَةً حبة الندى

لتلثمَ خَدَّ الوردِ ، أو تُغْرِه الظَّامي

سأجعلها للنَّحْلِ وردةً سوسنٍ
لترجعه في الشَّهْدِ ، بلسمَ أسقام
سأرسلها.. يا نسمةَ العطر رفرفي
أليس رسولُ الحُبِّ ، رفرِف أنسام؟
أبلورها ، في جيد بيضاء - درة
على درة.. من منهما الصائدُ الرامي؟
وأنت مَعِينُ الدر ، لؤلؤه الذي
يباكرنا كالفجر ، كالزهر النامي
أرقرقها في جفن حوراء دمة
تألقُ في بشرى لقاء ، وتهيام

* * *

ولا غَرَوْ.. إن الدمع عذب محبب
إِلَيْهِنَّ ، إِذْ يَلْقَيْنَ فَارِسَ أَحْلَامِ
وَأَسْحَبَهَا مِنْ نَغْمَةِ الطَّيْرِ هَزْجَةً
مَرْنَحَةً ، قَدْ تُسَكَّرُ الطَّيْرَ أَنْغَامِي
وَأَجْمَعَ مِنْ هَذَا وَتِلْكَ هَدِيَّةً
مِنْ الْوَدِّ أَزْجِيهَا تَحِيَّةً إِكْرَامِ
أَيَا شَاعِرِ الْوَجْدَانِ ، شَعْرَكَ غَابَةً
مِنْ الْوَرْدِ لَا تَنْفُكُ تَزْهَوُ بِأَكْمَامِ
وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْوَرْدَ يَشْرُقُ بِالْهِنْدِ
وَتَعْلُو ضِيَاءَ الْفَجْرِ كَدْرَةً إِظْلَامِ

أرى نعمة الأحزان فيه شجية
ومن خلفها ، تحدو بها نفس لؤام
كفى يا جراح القلب، كُفّي وارفقي
فإنك جُزْتَ الحدَّ فيضاً بآلام
رأيت الليالي عادة تدمل الجوى
فما لك لا تشفيك كرة أعوام

حنانيك لا يقوى على الشعر خاطري
ولا عذر ، هذا اليوم غرة أيامي
أرى فيه ركب الشعر مزدحم السرى
يمر على مضماره، كلُّ مقدام

مشيتُ به، لا خيلَ عندي ألزها
ولكنْ شفيعي يوم عرسكِ إسهامي
وهذا الزكيّ (*) اليوم يجمع ورده
ليُضْفِرَهُ كالدّر، في مفرق إلهام
يكرم فيك الشعر والنثر قمة
يقصر عن أمدائها شوطُ إلهامي

الرياض ١/٨/١٤٠٤ هـ

(*) المقصود بالزكي معالي الأستاذ أحمد زكي يمانى الذي أقام حفل تكريم
للشاعر الكبير ، جاءت هذه الأبيات من وجبه .

تَحِيَّة

هذه الأبيات العجلى ، تحية لشاعر الخميسية الأستاذ
(أحمد سالم باعطب) الذي غادر الرياض إلى جدة بعد عشر
سنوات من العطاء المتصل ، أمتعنا فيها بالكثير من شعره الفائق
، وترك أرجه عطراً لا ينفد شذاه :

الينابيع - شعره - ما تغيضُ
يتزاحمن تالداً ، وغريضُ
والمعاني روافد تتبارى
في يديه ، فيستجيب القريضُ
فإذا رامها فجداً رفيعُ
وإذا سامها فلهوً غضيضُ

هو في حالتيه ما حلق النسـ

سـر وأجواؤه الفضاء العريض

وهو في شعره الحديث صحيح

لا كمن شعره الحديث مريض

وأروماته الأصالة والد

ين ، فلا مذهب لديه بغيض

وإذا صاحب الخليل فخل

يصطفيه ، فيستقيم العروض

القوافي - حتى الأبيات منها -

طيّعات ، جناهن خفيض

ينتقي ذوقه الرفيعُ اللآلي
فإذا هنَّ بهجةٌ ووميضُ
خاض ما خاض في خضمِّ المعاني
وجلاها ، فما عراها غموضُ

فارس أنت والجواد أصيل
فامضِ ما شئتَ فالمدى مستفيضُ
وترنم فإن شدوك لحنُ
يتشهاه ، معبدُ والغريضُ
إن تكن في (الرياض) فد(الثغر) يشدو
مستعيداً ولم أقل يستعيضُ

ولياليك مشرقات على (الشغـ

ر) ، كما هنّ في الرياض البيضُ

وكما تغرس القريض غناء

تغرس الود ، نبعُه لا يغيضُ

١٤٠٩/٥/٣ هـ

عزاء

حينما توفيت والدتي — يرحمها الله — تفضل الأستاذ
العلامة الشيخ عبدالله المحفوظ بية بتعزيتي بهذه الأبيات :

ألا لله ما أخذ المنونُ
ومن يبقى بأحبها رهينُ
نعزيكم ونعلم أن حياً
مفارقة الفؤاد ، به حزينُ
بأمكم الكريمة حين بانت
يشيعها الثناء ولا يبينُ
لكم أجر وذخر إذ صبرتم
لها الفردوس منزله قطينُ

رجاء في الإله ما تولى

رجاء بالإله له قرينُ

فقلت أجيبه وأحييه :

شكرت ، وكيف لي الشكر المبينُ

عزاءك إذ ترحلتِ الحنونُ

رجوت لها البقاء وذاك ظن

وكم لعبتُ بآمالي الظنونُ

وقد صبر اليقينُ ، فسان دمعِي

وفي أعماقه يبكي اليقينُ

فقدت لفقدها صدرا معينا

ألوذ به ، إذا عزّ المعين

شكرتُ ..وقد دعوتُ:فدم سليما

وحولك من تحب ومن تصون

الفهرس

٣ مقدمة
١١ (١) في ظلال الدعاء
١٣ * دعاء
١٦ * ضراعة
٢٣ (٢) في ظلال الوجدان
٢٥ * بقية
٢٨ * جراح
٣٠ * بعد ما بعد المرارة
٣٢ * تائه
٣٥ * تساؤل
٣٧ * كبد ضائعة
٤٢ * أغنية تمنع
٤٩ (٣) في ظلال الطبيعة

- ٥١ * فراشة
- ٥٤ * كومو
- ٥٨ * صبارة
- ٦٥ (٤) في ظلال المناسبات
- ٦٧ * تحية ندوة العلماء
- ٧٢ * يا عيد
- ٨٢ * كلمة إلى الجزائر
- ٨٦ * تحية تونس
- ٩٣ * من يوميات مئذنة مكّة
- ١٠٦ * تحية عُمان
- ١٠٩ (٥) في ظلال الصداقة
- ١١١ * أبا تراب
- ١١٤ * ليلة من العمر
- ١٢٠ * تحية وتهنئة
- ١٢٣ * إن الهوى بهواء مكة يأسر

- * يا شاعر الأغصان ١٣٠
- * يا شاعر الأزهار ١٣٥
- * إلى الأستاذ عبدالله بن خميس ... ١٤١
- * قطرة ١٤٢
- * تحية ١٤٧
- * عزاء ١٥١



السلسلة الشعرية صدر منها

في عيون الليل	محمود عارف
ويسألني	عبد الرحمن رفيع
من رباعياتي	محمد سعيد العامودي
الموانئ التي أبجرت	أنس عثمان
رباعيات مختارة	إلياس قنصل
قلب على الرصيف	أحمد سالم باعطوب
مكتبي قبلتي	أحمد قنديل

أما الديوان القارئ فهو :

أسئلة الخماسيات من المهجر

للشاعر المهجري زكي قنصل

دار الرفق

للنشر والطباعة والتوزيع

ص.ب : ١٥٩٠ - الرياض ١١٤٤١ - تليفون : ٤٧٨٨٨٣٣

تلکس : ٤٠١٣٦٧ (الفرات) - فاكسميلي : ٤٧٩٤٣٢١

المملكة العربية السعودية

ظلال الأغصان

حينما أزمعت أن أكتب هذا التعريف بهذه الإضمامة الشعرية .. سألت نفسي هل هذا (الشيء) الذي كتبتَه عبر عمري .. منذ صباي الباكر حتى الآن، هل هذا (الشيء) يصح أن أسميه شعراً حقاً؟ ..

لن أتواضع فأقول: إنه ليس شعراً .. ولن أدّعي - أيضاً - أنه شعر .. ولكنه عمري .. ! يكفي أن أقول هذا بإيجاز حاسم ..

إنه تلك اللحظات التهويمية التي حاولت فيها أن أخلو مع مشاعري .. وأن أنطلق من ربة أيامي الغليظة إلى شيء من شفافية غامضة ..

وكان من الطبيعي أن تأتي الأغصان أولاً، ثم تزحف الظلال .. ولكن أبت صرامة في الطبع إلا أن تحجب الأغصان، وتسمح للظلال، ويوشك أن يكون في الأمر شيء كالمستحيل .. ولكن هكذا كان .. !